伊斯兰教苏菲派的“听”术和“毛拉舞”

齐前进　刘一虹

正统的伊斯兰教，原是将舞蹈、音乐与酗酒、赌博相提并论的。“圣训”中提到舞蹈和音乐是诱惑人的魔鬼、令人生邪欲的工具，因而正统伊斯兰教艺术中绝少舞蹈和音乐。但作为伊斯兰教少数派的苏菲派独树一帜，其宗教仪式中包含“听”术和“旋转的舞蹈”，融宗教与艺术为一体，内涵深邃，体现了苏菲派的教义和审美情趣。

苏菲教派产生于公元7世纪伊斯兰教兴创后不久。当时，阿拉伯帝国统治集团为争夺哈里发宝座展开了激烈争斗，伊斯兰教因之分裂，逐步形成逊尼派、什叶派和哈瓦利吉派以及以神秘主义为特点的苏菲派等。历史上有组织的著名苏菲教团有：卡迪里教团、苏哈拉瓦底教团、纳哈西班底教团、沙兹里教团和毛拉维教团。苏菲教团有专门从事宗教仪式的“道场”，称为拉巴特、扎维亚、塔基亚等。

“苏菲”是阿拉伯语的音译，意为“羊毛”，因苏菲教士身着粗毛织衣得名。苏菲派教义吸收兼容了印度教等其他宗教的神秘主义思想。最初主张苦行禁欲，淬励修行，后经朱乃德和哈拉只等苏菲始祖奠定了其教义，基本内容是寻求接近“主”（安拉），克服与主的距离，追求“主在眼前”的神秘感觉，达到人与主合一的最高境界。主张通过对主的“爱”，领悟由启示和默示所得的知识。

苏菲派为蘄求与主合一的重要仪式是“听”术。苏菲派认为，听觉是人体最奇妙的感受能力。优美的乐声令人领悟主的存在，激发对幽冥的探寻，开启心灵，进入灵魂深处。在苏菲看来，听觉并不限于耳朵的功能，人的其他感官同样可激起“听”觉。当你凝视鸟的画像，会听到它的鸣叫；当你的手触模丝绸或天鹅绒，仿佛置身于动人的旋律之中

苏菲名士班达尔·本·侯赛尼将听觉分成三类：本能的听觉；处于某种状态下的、有意识的听觉；灵魂的听觉。后者是苏菲派追求的“听”。在苏菲派看来，乐声、曲调乃至无声，都是纯粹、清澈的，是存在的余音，生命的第一语言。9世纪著名的苏菲学者祖埃嫩说过：“音乐是震撼求神者心灵的力量，以精神听其音，可以接近神；以官能听其音，将陷于迷惑。”苏菲教士在声音、乐曲中营造了自己的精神居室，处于其中，苦思冥想，实现人与主的合一。据说，伊斯兰先知穆哈默德有类似苏菲教士的“听”术。他时常能听到“如同钟声回荡”的话语，即使在冷天也会大汗淋漓。有时他看见以人形出现的天使，但只能从内心听到话语。

“听”术是苏菲修士重要的仪式。他们一边听《古兰经》吟诵、音乐、诗等，一边重复主的名字“安拉”，或念“万物非主，唯有安拉”的“证言”，全神贯注进入陶醉状态，忘却自我，达到“入神”的境地。在“听”的同时，将身体做上下左右摆动，并有突然上跃的动作。

“毛拉舞”是苏菲派毛拉维教团特有的宗教仪式。毛拉维教团也被称作“舞蹈的德尔维希”根基于历史是著名的土耳其可尼亚城，创始人是波斯人加拉鲁丁·鲁米（1207～1273年）。

“毛拉”是波斯语的音译，意为“教长”。苏菲派把道场的始祖或教长尊称“毛拉”，对其推崇备至。毛拉在教团中位居最高，被称为“真主的使者，先知花园中的柏树，知识世界的源泉，高贵的玫瑰，心灵的医生”。优秀的修士通常在道场从师，生活与共。但多数修士虽属教团，平日仍事于俗世行业，只在特定时期参加宗教仪式。修士一般称为“穆里德”或“兄弟”。有时也称为“托钵僧”。修士拜师时，要被授予代表师生关系的“弊衣”，职帽

© 1994-2010 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved.　http://www.cnki.net

子、拐杖、行囊。毛拉维教团的开山祖师鲁米毛拉被修士称为“吾人之主”，他的六卷本长诗《迈斯纳威》（训言诗）有“波斯语《古兰经》”之誉。鲁米的修士对他五体投地。传说鲁米的厨师巴兹瓦里在给毛拉做饭时柴用完了，他就把脚伸到锅灶里，火继续燃烧，直到把饭做熟。巴兹瓦里把饭端到鲁米面前，站在那儿，将右脚指压在左脚上，说：“毛拉，饭做好了”。后来，修士与毛拉共同进餐嬗变为毛拉维教团的仪式。此外，道场举行的诵经、舞蹈等仪式也遵循围绕毛拉的秩序，餐桌、舞台均为圆形，毛拉坐在中央。

道场内表演毛拉舞的舞台为木制，高出地面，以便让观众看清楚。舞台用篱笆圈围，有小铁门，上铺地毯，有一块红毯代表始祖鲁米毛拉坐过的地方，最高一层是乐队成员的座位。

苏菲修士举行宗教仪式时，修道院内外挤满了人，除修士外，还有官员或知名人士等莅临，坐在舞台的周围。

共进晚餐后，和着乐手们用板面琵琶、手鼓、芦管等阿拉伯乐器奏起急速深沉、节奏铿锵的乐曲声和修士们舒扬的诵经声，修士们登台，先向舞台中央的红地毯致意，仿佛毛拉鲁米端坐那里，随即分散在舞台周围。修士们身着白袍，赤足舞蹈：右手抬起指天，表示主，左手下垂向地，意指人寰，以此象征人与主的合一。舞者双目紧闭，围绕舞台中央代表毛拉的红地毯转圈，同时不停地自转。

乐声和诵诗的旋律在室内回荡，舞台在昴宿七星的映照下有如璀璨的夜空。修士如醉如痴地旋转，在晕眩的状态下逐渐忘我，以体验主的存在，升华对主的爱，寻求与主的合一。舞间，有一位主持人在台上走动，以免旋转舞蹈的修士们相互碰撞。第一段舞终了，主持人以脚敲击地板，众人便停止旋转，音乐随之告终。少顷，乐声又起，修士们起身跳第二段舞。待第三段舞毕，仪式结束，修士们穿上象征弃绝红尘、俭朴修行的黑袍，念祝词，向毛拉致意后离去。

修士跳毛拉舞时须着裙袍。据说穆哈默德先知接受主启示时，总是用袍把自己裹起来。据《穆哈默德的神秘主义成份》一书的作者J.C.阿切尔提出，穆哈默德身着的袍不是简单的罩袍，而是盖在头上的一顶“帐篷”，目的是防止分散注意力。《古兰经》中两章有关袍的经文如下：

披衣的人啊，
你应当在夜间礼拜，除开不多的时间，
半夜或少一点，
或多一点。（73:1～4）
盖被的人啊
你应当起来，你应当警告，
你应当洗涤你的衣服，
你应当为你的主而坚忍。（74:1～4,7）

这里的“被”指的就是袍。苏菲教派至今在伊斯兰国家的社会、文化生活中起着一定作用，毛拉舞也历久不衰。在一些地方，毛拉舞不再囿于宗教仪式，已走出道场，成为供民间欣赏的舞蹈，受过舞蹈训练的专业人士也得以加入毛拉舞者的行列。舞蹈的动作和道具有些许变化，譬如埃及的毛拉舞，舞者手擎中空的黑色丝绒大斗蓬，随着旋转愈来愈快，斗蓬被举过头顶，慢慢展开，呈陀螺状，舒展飘逸，呼呼生风。舞者的头、上肢和上身均陷入斗蓬中，最后徐徐缩拢。舞蹈造型袅袅婷婷，优雅亮丽。

值得一提的是，毛拉舞与中国古代舞蹈有异曲同工之处。如唐代的七德舞和九功舞，也是围绕轴心旋转的舞蹈，体现“神政合一”。中国古代以轴心旋转的舞表现“天圆地方”观念上的五方，即东、南、西、北、中、或中国、夷、蛮、戎、狄、以及五行的金、木、水、火、土的相生相克的关系。

© 1994-2010 China Academic Journal Electronic Publishing House. All rights reserved. http://www.cnki.net